

XXX CICLO - DOTTORATO DI RICERCA “LINGUISTICA STORICA, LINGUISTICA EDUCATIVA E ITALIANISTICA. L’ITALIANO, LE ALTRE LINGUE E CULTURE” – A.A. 2014/2015 - (BANDO PUBBLICATO SULLA GAZZETTA UFFICIALE DELLA REPUBBLICA ITALIANA - 4[^] SERIE SPECIALE CONCORSI ED ESAMI - N. 60 DEL 01/08/2014)

Curriculum 1 – “Linguistica e didattica della lingua italiana a stranieri” terna di temi svolta:

1. Lo spazio linguistico italiano in cambiamento: persistenze e linee di tendenza. Modelli teorici e prospettive linguistico-educative.
2. Il candidato rifletta sul rapporto tra proprietà universali delle lingue e parametri di variazione.
3. Lingua seconda, lingua straniera: il candidato esamini i due concetti applicandoli alla situazione linguistica italiana.

Curriculum 2 – “Studi storico -linguistici, filologici e letterari dell’italiano” terna di temi svolta :

1. Basandosi sui propri studi e sulle proprie esperienze di ricerca, dai quali si ricaveranno opportuni esempi a sostegno dell’argomentazione, il candidato commenti questo passo di FRIEDRICH NIETZSCHE, Introduzione ad *Aurora*:

«Filologia è quella onorevole arte che esige dal suo cultore soprattutto una cosa, trarsi da parte, lasciarsi tempo, divenire silenzioso, divenire lento, essendo un’arte e una perizia da orafi della *parola*, che deve compiere un finissimo attento lavoro e non raggiunge nulla se non lo raggiunge *lento*. Ma proprio per questo fatto è oggi più necessaria che mai; è proprio per questo mezzo che essa ci attira e ci incanta quanto mai fortemente, nel cuore di un’epoca del “lavoro”, intendo dire della fretta, della precipitazione indecorosa e sudaticcia, che vuol “sbrigare” immediatamente ogni cosa, anche ogni libro antico e nuovo: per una tale arte non è tanto facile sbrigare qualsiasi cosa, perché essa ci insegna a leggere *bene*, cioè a leggere lentamente, in profondità, guardandosi avanti e indietro, non senza secondi fini lasciando porte aperte, con dita ed occhi delicati».

2. Il dibattito linguistico del primo trentennio del Cinquecento: teorie, protagonisti, opere.
3. Il candidato commenti e interpreti il seguente testo valorizzandone gli aspetti formali e semantici e la collocazione contestuale: da F. Petrarca, *Canzoniere*, XLVI.